



**CAPACITACIÓN EN SERVICIO:  
"Hacia una gestión situada del Ciclo Orientado...  
Nuevas miradas de los contextos de producción curricular"**

**DESTINADA A DIRECTIVOS Y DOCENTES DE INSTITUCIONES DE EDUCACION SECUNDARIA Y DE  
INSTITUTOS SUPERIORES QUE FORMAN DOCENTES PARA EL NIVEL**

**CLASE 1**  
**Encuadre General de la Educación Secundaria: *los sujetos de la relación pedagógica***

### **Presentación**

Durante el año 2011 - en el marco del proceso de consulta y validación en la práctica de los Diseños Curriculares de las diferentes Orientaciones de la Educación Secundaria adoptadas por la provincia de Córdoba- las instituciones y los docentes tienen un rol decisivo, no sólo en la implementación de la propuesta, sino también en la valoración de su potencialidad para generar aprendizajes significativos y relevantes que aseguren a los jóvenes la apropiación de saberes culturales imprescindibles para su pleno desarrollo.

La validación y los procesos de consulta implican también un tiempo de prueba para la "puesta a punto" del Diseño o aprobación definitiva, con lo cual se sostiene y reafirma la intención de democratizar los procesos de construcción curricular que el Ministerio de Educación de la Provincia viene impulsando desde hace algunos años. Esto significa abordar la producción curricular desde una concepción de *Currículum de bases amplias* o *Currículum como espacio de negociación*.<sup>1</sup>

Otra cuestión a atender es que toda reforma necesita, para ser efectiva en su implementación, de la revisión de las prácticas docentes e institucionales. Es por ello que el Diseño Curricular

<sup>1</sup> Meyer, J., (2008). *Los modelos mundiales, los currículos nacionales y la centralidad de lo individual*. En Benavot A. y Braslavsky C. (comp.). *El conocimiento escolar en una perspectiva histórica comparativa*. Buenos Aires: Granica. El pensamiento curricular actual reconoce cuatro rasgos distintivos del currículum que dan origen a lo que se conoce como **currículum como negociación** y son: "a) libertad de opción curricular para los y las estudiantes -temas, asignaturas optativas, modalidades -; b) libertad de interpretación de la realidad que se les enseña; c) respeto por sus intereses; d) incorporación al currículum del punto de vista de los padres, la comunidades y las personas".

propone la organización de la enseñanza con diferentes formatos curriculares y pedagógicos, de modo que sea posible un mayor acercamiento a los modos de producción y circulación del conocimiento propio de los jóvenes. Todo esto requerirá de espacios institucionales de reflexión y de acuerdos que articulen saberes profesionales y propuestas didácticas.

En estas consideraciones iniciales, se fundamenta la presente Clase, que tiene como propósitos promover una lectura institucional del *Encuadre General de la Educación Secundaria*<sup>2</sup>, focalizando:

- las características de los sujetos destinatarios de la práctica;
- la selección y organización de los recortes culturales que se ofrecen y las maneras de presentarlos;
- la posibilidad de hacer que los saberes resulten **significativos** - en tanto construyen significados compartidos con los jóvenes del Ciclo Orientado- y **relevantes** pues recogen las problemáticas más actuales de las ciencias que dan origen a las Orientaciones adoptadas por la Jurisdicción.

Estos propósitos traducen los lineamientos generales para la Educación Secundaria y los Acuerdos Nacionales, expresados en las Resoluciones 84 y 93 del Consejo Federal de Educación en sus respectivos Anexos.

## **Introducción**

En esta primera clase, trabajaremos en torno a los sujetos de la enseñanza y sus interrelaciones, contextualizando la reflexión en el *Encuadre General de la Educación Secundaria*. El desarrollo de la propuesta implica un recorrido por diversos textos, voces de especialistas, actividades de reconocimiento y de reflexión, así como otras destinadas a la producción de textos informativos o narrativos.

Los textos resultantes de las actividades de las clases serán de carácter institucional, con el propósito de contribuir a la creación o recreación de *nuevas visiones compartidas sobre nuestras tareas*.

---

<sup>2</sup> Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2011). *EDUCACIÓN SECUNDARIA. ENCUADRE GENERAL 2011-2015* (Tomo 1). Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Las producciones resultantes de las actividades, deberán ser acordadas y organizadas en un único trabajo escrito que será remitido al Tutor asignado a su Institución. En cada actividad se destacan mediante color azul y subrayado las consignas cuya resolución debe formar parte de ese trabajo.

En la presentación deberán constar los siguientes datos:

**Institución:**

- Nombre:
- Dirección de Nivel de la cual depende:
- Ubicación:

**Directivo/ docente INSCRIPTOS EN LA CAPACITACIÓN, que elaboraron el Trabajo Práctico:**

- Apellido y nombre:
- D.N.I:
- Cargo:
- Espacio curricular:

**LA PRODUCCIÓN DEBE SER REMITIDA VÍA CORREO ELECTRÓNICO AL TUTOR CORRESPONDIENTE.**

**LA INSTITUCIÓN - SI LO DESEA - PUEDE CAPACITARSE EN MAS DE UNA ORIENTACIÓN. EN ESE CASO PRESENTARÁ 1 (UN) TRABAJO PRÁCTICO POR ORIENTACIÓN.**

---

## **ACTIVIDADES**

### **Actividad 1. Los sentidos del currículum**

Los invitamos a iniciar este recorrido con una primera actividad introductoria, a partir de la lectura y reflexión conjunta de una secuencia del reportaje a José Gimeno Sacristán realizado por la revista *Terciando*, del Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V. González", de Capital Federal, en julio de 1988<sup>3</sup>:

---

<sup>3</sup> Disponible en <http://miquelricci2008.blogspot.com/2008/10/jos-gimeno-sacristn-reportaje.html>. Recuperada el 10 de agosto de 2011.

***“T: ¿Qué importancia puede tener una reforma curricular?”***

***JGS:*** *Depende a qué nivel te refieras y qué entiendes por currículum.*

*Si por currículum entiendes cambio de contenidos, más vale quédate en casa, no cambies los contenidos que te da igual.*

*Si por currículum entiendes una forma de concebir los contenidos de acuerdo con una estructura metodológica, el cambio curricular es muy importante para que cambie la práctica, y sin ese cambio no hay cambio de práctica.*

*Si por cambio curricular entiendes un cambio de contenidos, las metodologías necesarias coherentes con esos contenidos y las condiciones institucionales para que esa metodología sea factible, es decisivo.*

*Es decir: si por currículum entiendes lo que yo entiendo: un proyecto de cultura que se da en unas condiciones metodológicas, dentro de una cáscara ecológica organizativa, el cambio curricular es condición sine qua non para que cambie la escuela. El profesor toca una música apoyado en una partitura, y la partitura es el currículum de la orquesta escolar. Cambiando la partitura, si el instrumento está desafinado, la música puede salir destrozada, pero sin partitura...”*

✚ **Lean y comenten estas afirmaciones de Sacristán. Les proponemos algunos interrogantes para la discusión:**

- ***¿Qué opiniones tienen de las reformas curriculares?***
- ***¿Qué reflexiones surgieron a partir de lo leído?***
- ***¿Qué condiciones institucionales (cáscara ecológica organizativa) y predisposiciones en el equipo docente para un cambio de prácticas (condiciones metodológicas), están presentes en su escuela y podrían favorecer la implementación del nuevo Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Orientado?***

✚ **Elaboren un registro de las discusiones y opiniones. Incluyan la enumeración de condiciones y de obstaculizadores que hayan identificado.**

✚ **Compartan la lectura del apartado 2.1. *Los sentidos del currículum para la Educación Secundaria* del Encadre General (páginas 6 y 7) y analicen las coincidencias y/o divergencias con el texto que vienen elaborando. Sinteticen sus conclusiones en no más de dos carillas.**

**Actividad 2. Acerca de los sujetos como fundamentos de la tarea y la producción de subjetividades en las instituciones**

En el *Encuadre General de la Educación Secundaria*, en el apartado **3.Organización Institucional de la Enseñanza**, se exponen los lineamientos generales de la propuesta formativa, los fundamentos de la enseñanza, las decisiones curriculares, las alternativas para la enseñanza y los sentidos de la evaluación.

En el apartado **3.2 Fundamentos de la enseñanza** (pág. 10), bajo el subtítulo **Los jóvenes hoy**, se sostiene que *"los jóvenes no constituyen una categoría homogénea"*. Hay diferentes "jóvenes". Estas categorías dependen de diversos factores, tales como su incorporación o no a diversos ámbitos (escolares, religiosos o laborales); su inserción económica (dependiente de la clase social), sus modos de agregación o agrupamiento, entre otros. En el mismo sentido, el Encuadre recoge la siguiente valoración del mundo juvenil:

*"La juventud concentra imágenes vigorosas y ambivalentes -jóvenes como fuente de des-órdenes o como portadores de una renovación colectiva-, que han llevado a definir formas orgánicas de socialización y control de los jóvenes en las sociedades modernas. Está marcada, además, por una sucesión de ritos de salida y de entrada. En general, la juventud transcurre en el ámbito de la familia de origen. Representa tiempos de formación y transformación en cada individuo; tiempos de tentativas, de búsquedas, de vocaciones ardientes y mudables, de aprendizajes intelectuales, profesionales, sociales y amorosos, de compromisos entusiastas. La salida de la casa familiar y la independencia económica marcan hitos básicos para su autonomía."*

**Para resolver la próxima actividad, será necesario recurrir a materiales que están compilados en el DVD**

-  **Compartan ahora la entrevista al Lic. Eduardo López Molina<sup>4</sup> que recuperamos<sup>5</sup> en este dispositivo. El tema que la estructura es *la producción de subjetividades en las instituciones: familias y escuela*, entre otras.**
-  **Reflexionen luego sobre la capacidad de su escuela para producir subjetividad. ¿Cómo contribuye su escuela a "marcar", a dejar huellas en la subjetividad de los estudiantes? ¿Cómo su paso por la institución escolar modifica actitudes y modos de comportarse en la relación con otros, la aceptación de normas y horarios, frente al conocimiento, en las relaciones de autoridad, en el cumplimiento de tareas?**

<sup>4</sup> Eduardo López Molina es Licenciado en Psicología y Coordinador de los Equipos Profesionales de Apoyo Escolar de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación.

<sup>5</sup> Curso *Integración de nuevos enfoques de culturas juveniles al desarrollo curricular*. Programa Escuela para Jóvenes. Año 2009.

- ✚ Rescaten algún caso paradigmático en que esas huellas de la escolarización hayan operado positivamente en la producción de subjetividad y un caso en que no lo hayan hecho. Produzcan una narración breve.

### Actividad 3. Códigos, experiencias socioculturales y lugares practicados por los jóvenes

Darle significado a la experiencia subjetivante que es la escuela y también el aprendizaje del recorte cultural legitimado en el currículum, requiere de varias operaciones:

*“La gestión de la Institución escolar requiere atender de modo permanente y conjunto los componentes del currículum, la organización, la gestión y los recursos, así como las variables de tiempo, espacio y agrupamientos propias del planeamiento educativo. Todo ello en función de una propuesta pedagógica integrada, que ponga en el centro una enseñanza con sentido y relevante, orientada a la inclusión de todos los estudiantes y al desarrollo de trayectorias escolares continuas y completas”. (Encuadre General, p.10).*

Consideramos que en primer término resulta fundamental enriquecer las miradas que poseemos sobre los jóvenes y una de las maneras de hacerlo es realizar un recorrido por los símbolos, signos, códigos, prácticas sociales y culturales y *lugares practicados* por ellos.

Lugar, desde su significado sociológico amplio, hace referencia a formas particulares de ocupar los espacios, que antes eran estables, fijos, previsibles, y hoy no lo son tanto. Lugares en el espacio donde se agrupan y por donde circulan: en el ciberespacio donde se comunican y socializan; en su propio cuerpo; en sus códigos comunicacionales; en sus consumos culturales.

Practicados, en tanto distinguen, identifican o signan efectivamente maneras de ser joven, a modo de marcas identitarias, de códigos generacionales, que se simbolizan de manera singular, que son habitados o intervenidos por los jóvenes.

**Para resolver la próxima actividad, será necesario recurrir a materiales que están compilados en el DVD**

La **entrevista** que andamia esta segunda parte de la Clase fue realizada al **Dr. Claudio Díaz**<sup>6</sup>. Les proponemos que la compartan y realicen luego las siguientes actividades:

✚ **Un "mapeo", agrupando a sus estudiantes de acuerdo con los diferentes códigos culturales identificados.** Para ello, les proponemos que observen sus prácticas, rituales, las formas de comunicación-relación, los modos de habitar los espacios, sus códigos, las formas de vestirse, la música que escuchan, los gestos y otros que les parezcan significativos.

✚ **Respondan:**

➤ **¿A qué condiciones de existencia –al decir de Claudio Díaz- se vinculan esas subjetividades? ¿Qué sentidos o mensajes puede reconocer en estos códigos juveniles?**

➤ **¿A qué se refiere Claudio Díaz cuando menciona rasgos de la escuela que reproducen aquella otra escuela del pasado? ¿Podrían identificar en su escuela esa brecha? ¿De qué manera? ¿Rescatan algún rasgo de la cultura actual que podrían considerar o alentar para "convocar el deseo de los chicos"?**

**Actividad 4. Y para cerrar la clase... veamos y escuchemos a nuestros jóvenes. Ensayemos compartir sus lenguajes.**



*Mejor hablar de ciertas cosas* -programa del Canal Encuentro conducido por

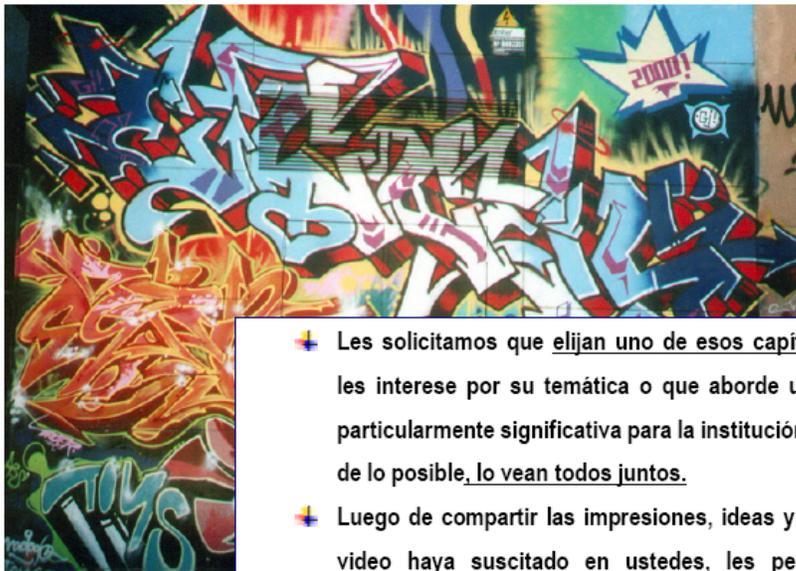
Gastón Pauls y destinado a un público joven- nos acerca a la mirada de los adolescentes argentinos, a sus valores y realidades sociales. Con un lenguaje claro, directo e informativo, los diferentes capítulos de la tercera temporada desarrollan temáticas como el primer empleo, la primera vivienda, el primer amor, la adolescencia, el uso y abuso de nuevas tecnologías, la vocación, la participación y el compromiso social, entre otros.

El ciclo revela, en profundos testimonios, las experiencias de los adolescentes: sus formas de ver y de hablar sobre determinados temas. Las historias de vida de los jóvenes constituyen el eje de cada episodio. La propuesta se completa con el análisis realizado por destacados profesionales, la palabra de especialistas, información periodística, datos y estadísticas actuales<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Director del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFIyH) *María Saleme de Burnichón*, autor de *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino (1965-1985)*, investigador de temas sobre Juventud e Integrante de la Unidad Técnica Provincial de Clubes de Actividades Juveniles entre 2001 y 2005.

<sup>7</sup> Se transcribe directamente la reseña de presentación del programa tomada del Canal Encuentro (<http://www.encuentro.gov.ar/Event.aspx?Id=357>)

Los capítulos están disponibles para ser visualizados *on line* o para ser descargados a la PC.



- + Les solicitamos que elijan uno de esos capítulos (aquél que más les interese por su temática o que aborde una cuestión que sea particularmente significativa para la institución) y que, en la medida de lo posible, lo vean todos juntos.
- + Luego de compartir las impresiones, ideas y apreciaciones que el video haya suscitado en ustedes, les pedimos que escriban algunas de ellas a la manera de graffitis en un muro.

Para ver los capítulos, colocar el puntero del Mouse sobre el título, y –mientras se presiona la tecla Ctrl- hacer *clíc*. Otra posibilidad es ingresar a través del siguiente link: [http://descargas.encuentro.gov.ar/programa.php?programa\\_id=73](http://descargas.encuentro.gov.ar/programa.php?programa_id=73)

- [Vocación](#)
- [Primer empleo](#)
- [Adolescencia: época de cambios](#)
- [Hogar propio](#)
- [Uso y abuso de nuevas tecnologías](#)
- [Participación y compromiso social](#)
- [Primer Amor](#)
- [Nuevas formas de familia](#)

Algunas experiencias nos demuestran qué problemáticas y cuestiones del mundo despiertan el interés de los jóvenes, promueven su implicación y los impulsan a hacerse partícipes: en los Clubes de Actividades Juveniles, en proyectos específicos que muchas escuelas asumen... Será momento de pensar cómo organizar la enseñanza incluyendo esas temáticas; cómo presentar el conocimiento y cómo adecuar las formas de enseñar.

En este sentido, y para cerrar esta primera clase, rescatamos otro párrafo del Encuadre General:

*“Desde esta perspectiva, enseñar supondrá atender las inquietudes presentes y generar nuevas; promover situaciones en las que los estudiantes puedan pensarse a sí mismos y proyectarse al futuro; generar oportunidades de enriquecer – al mismo tiempo- la sensibilidad y el pensamiento; hacer lugar a la voluntad y a la expectativa de cambio, de modo que les sea posible problematizar los límites que impone el grupo de referencia para abrirse a lo deseable y lo posible. Así como hay rasgos muy diversos de juventud, es indudable que las desigualdades en cuanto a capital económico, social y cultural ejercen todo su peso en las biografías de los adolescentes y jóvenes. Ante esta realidad, es fundamental que la enseñanza se asocie con el propio crecimiento de los estudiantes, mediante la generación de un ambiente enriquecido en oportunidades. Se trata de promover escenarios desafiantes, con materiales y propuestas variadas que les permitan desplegar sus potencialidades, contando con adultos con quienes interactuar. En síntesis, posibilitarles habitar y significar la vida y propiciar la construcción de la propia experiencia. La escuela logra su cometido cuando cada estudiante percibe que algo de su vida se modifica, para mejor, en la experiencia formativa que se le ofrece. Si bien no corresponde a la escuela la tarea de resolver los problemas de cada uno, puede brindar herramientas y abrir horizontes donde esas soluciones tengan cabida” (p.11).*

**Los esperamos en la próxima clase a fin de introducirnos en la cuestión de la construcción curricular.**

**Las entrevistas que forman parte de este dispositivo fueron generadas en el marco del Curso *Integración de nuevos enfoques de culturas juveniles al desarrollo curricular*. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Ministerio de Educación. Año 2009.**

## **LECTURAS SUGERIDAS**

### **Textos que amplían los temas abordados en la clase**

Balardini, S. (2004). *De deejays y cyberchabones. Subjetividades juveniles y cibercultura*. Disponible en <http://www.encuentroscj.org/facipub/upload/cont/813/cont/file/de-deejays-y-ciberchabones-subjetividades-juveniles-y-tecnocultura.pdf>. Recuperado el 10 de agosto de 2011.

Falconi, O. (2004). Las silenciadas batallas juveniles: ¿Quién está marcando el rumbo de la escuela media hoy? En *KAIROS, Revista de Temas Sociales*, 8(14). Universidad Nacional de San Luis. Disponible en <http://www.revistakairos.org/k14-15.htm>. Recuperado el 10 de agosto de 2011.

Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Reguillo Cruz, R. (2007). Jóvenes, riesgos y desafilaciones en Latinoamérica. En *Revista Propuesta Educativa* (28). FLACSO, Buenos Aires.

Reportaje a José Gimeno Sacristán, realizado por la revista *Terciando*, del Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V. González", de Capital Federal, en julio de 1988 – Recuperada el 10 de agosto de 2011. Disponible en: <http://miguellricci2008.blogspot.com/2008/10/jos-gimeno-sacristn-reportaje.html>

Urresti, M. (2000). *Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad*. Disponible en: [http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T01\\_Docu3\\_Adolescentesconsumosculturales\\_Urresti.pdf](http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T01_Docu3_Adolescentesconsumosculturales_Urresti.pdf). Recuperado el 10 de agosto de 2011.

Urresti, M. y Margullis, J. (2008). La construcción social de la condición de juventud. En *Portal Escuela de Animación Juvenil*. Medellín, Colombia. Disponible en <http://www.animacionjuvenil.org/site/wp-content/uploads/2008/08/la-construccion-social-de-la-condicion-de-juventud.pdf> Recuperado el 10 de agosto de 2011.

## Documentos

Argentina, Consejo Federal de Educación (2009). *Resolución 84/09 y Anexo 1: LINEAMIENTOS POLÍTICOS Y ESTRATÉGICOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Versión Final* – Disponible en <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/84-09-anexo01.pdf> Recuperado el 10 de agosto de 2011.

Argentina, Consejo Federal de Educación (2009). *Resolución 93/09 y Anexo 1: ORIENTACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA E INSTITUCIONAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*. Disponible en <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/93-09-anexo.pdf> Recuperado el 10 de agosto de 2011.

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2011). *EDUCACIÓN SECUNDARIA. ENCUADRE GENERAL 2011-2015* (Tomo 1). Disponible en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%201%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf> Recuperado el 10 de agosto de 2011.